



«Le livre de pierre» (*Silāgrantha*) avec les dix (5+5) commandements (*dasashīla*), fondation de la synagogue (assemblée) de Moïse, est connu sous le nom de «Tables de la Loi». En Inde, on peut trouver l'origine des tables de pierre de Moïse (*Mushya*, *Manushya*, *Manu*) dans les *liṅgaṃs* qui s'ouvrent en deux avec, à l'intérieur, des inscriptions divisées par cinq, ce nombre étant le chiffre sacré du *liṅgaṃ* ou *Shiva* (le *shivaliṅga*). Il ne fait aucun doute que les hébreux connurent le *liṅgaṃ* (qui signifie *marque*). Pour s'en persuader, il suffit de se reporter à Jacob (*Iacub*) qui s'endormit la tête posée sur une pierre et qui vit en songe des anges (*angles*, *arkans*) montant et descendant sur une échelle appuyée sur la terre, son sommet touchant le ciel. En se réveillant, il pensa avoir eu une révélation et dressa la pierre qu'il baptisa *Béthel*, *Maison-Dieu*, en versant de l'huile dessus (*Genèse 28, 11-19*). Or, ce rite est purement shivaïte de même que le *liṅgaṃ* s'appelle aussi *Devagr̥ha*, *Maison-Dieu*. L'oreiller de Jacob est donc aussi l'axe, le *meru* (*moriah* en hébreu), la colonne vertébrale = *merudaṇḍa* où, de chaque côté, montent et descendent les courants *iḍā* et *piṅgalā*, les échelons de l'échelle étant les *chakras*. D'où la nécessité, en méditation, d'être assis de façon stable, verticalement, comme la pierre, le *liṅga* ou la marque originelle = le feu (*silā* = silex, pierre à feu). Dans les



Purāṇas, *Shiva* apparaît comme un pilier de feu = *liṅgaṃ* de feu (*liṅgāgni*) devant *Brahmā* et *Vishṇu*. Le point devient ligne, ce qu'est le *liṅga* (le *bindu* est le point de feu • qui évolue en colonne de feu | guidant ○ vers la terre promise ∪). L'expression courante «ligne de conduite», qui a le sens de moralité, correspond à *shīla* qui conduit le bouddhiste à la terre pure (terre promise). Ceci se réfère au plus archaïque des symboles, celui de l'idole de pierre ou au poteau au centre du village, l'axe vertébral. Cet axe contient la *shakti*, la *gloire* (lumière) de Dieu (*deva* = *Shiva*) ou *shekhinah*. Ainsi, la fête des *liṅgaṃs* ou des phalus est équivalente à celle des tabernacles. Que saint Pierre fasse l'objet d'un jeu de mots qui crée une confusion entre un homme et une pierre n'a rien d'extraordinaire, le Bouddha est lui-même appelé *maṅṣṭambha*, le *pillier-joyau*. Un savant n'est-il pas désigné comme étant un puits de science (le puits est matriciel) ou un pilier d'université ?! *Shiva*, Dieu du savoir (*jñānayoga*) est, en tant que *liṅgaṃ*, pilier de science. Le *liṅgaṃ* symbolise l'organe mâle, celui de l'origine ou de la



fondation. Un fin psychologue pourrait reconnaître la subtile relation qui existe entre moral, mental, science et sexe. En vérité, la puissance (*shakti*) d'un être vivant est logée dans le sexe, comme les dix commandements le sont dans le *liṅgaṃ* de pierre. Dans cette pierre (*silā* = silex) est le feu fulminant de Dieu, la foudre, c'est la pierre de foudre, le *vajra* central : «*Que ce lieu est redoutable ! C'est ici la maison de Dieu*» (*Genèse 28¹⁷*). On a, ici, la vision-synthèse des antiques voyants, un caillou suffit pour résumer toute la connaissance. Sur le *liṅga* est établi l'hindouisme, sur le *shīla* est établi le bouddhisme, sur le livre de pierre est établi l'hébraïsme, sur *Peter* (*petrus-pétrifié*) est établi le christianisme, sur la pierre noire de la Mecque est établi l'Islam. Il reste également des traces de l'époque néolithique indiquant que les hommes d'alors utilisaient deux pierres, la pierre debout ou *menhir* et la pierre couchée (de table) ou *dolmen*. La pierre verticale et la pierre horizontale forment le double *vajra*, le *vishvavajra* ou ☯. En *brāhmī*, l'horizontale et la verticale composent la lettre $\perp = \bar{n} = na$. Mais, inclus dans \perp , il y a $\bar{r} = ra$, formant les mots *nara* = *roi* et *rana* = *reine*. $Na = \perp$ a donc un rapport avec $ka = \text{✚}$ = croix ou lotus d'où *vajrapadma* = *diamant-lotus*, etc., ce qui est en relation directe avec toute la science des anciens.